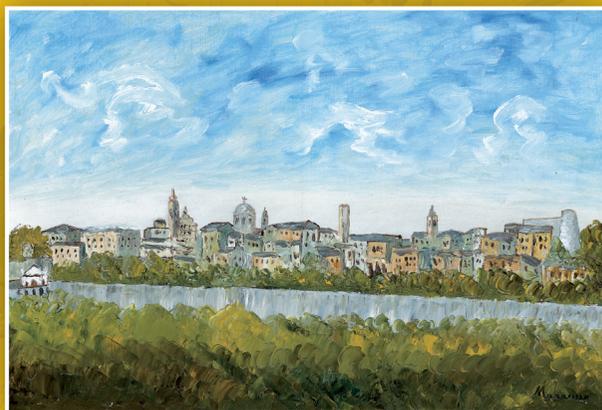


Mostre personali

- 1973 Galleria Marcona - Milano
1974 Galleria Milanarte - Rimini
Centro Export - Milano
1975 Galleria Gelmi - Sesto S. Giovanni (Mi)
Galleria Elleni - Ponte S. Pietro (Bg)
Galleria La Porta - Milano
1976 Galleria Fumagalli (Arteuropa) - Bergamo
1977 Galleria Elleni - Ponte S. Pietro (Bg)
1978 Galleria La Torre - Melzo (Mi)
Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983
1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988
Hotel Kursaal - Riccione (Rn)
1980 Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
1981 Galleria d'Arte La Garitta - Bergamo
1982 Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
1983 Expoart Dallas - Dallas (USA)
1984 Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
1986 Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
1987 Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo
Hotel Presolana - Dorga (Bg)
1988 Contemporary Art Expo - Tokio
Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
1989 Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo
1990 Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
1991 Galleria d'Arte Manzoni - Bergamo
Sala Esposizioni - Leffe (Bg)
1992 Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
1993 Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo
1994 Art Gallery - Mantova
Sala Fanzago - Clusone (Bg)
Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
1995 Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo
Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
Sala Comunale - Montanaso Lombardo (Lo)
1996 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
1997 Hotel Excelsior San Marco - Bergamo
Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
Sala Comunale - Montanaso Lombardo (Lo)
1988 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
Sala Comunale - Montanaso Lombardo (Lo)
1999 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
2000 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
Sala Comunale - Montanaso Lombardo (Lo)
2001 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
2002 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
2003 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo
2004 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo
2005 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
2006 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo
2007 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)



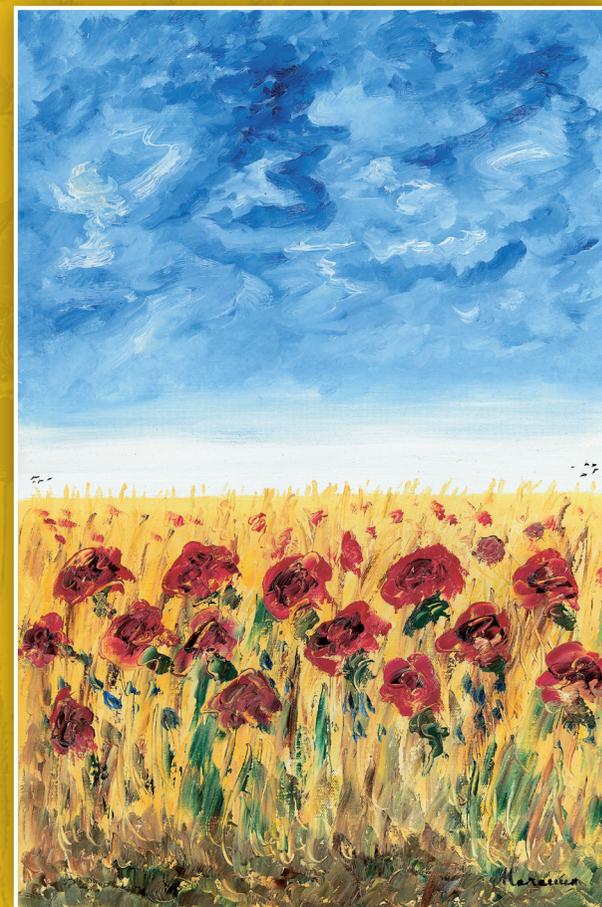
Bergamo Alta. Olio su tela cm 40x60.

Hanno scritto

Bruno Agazzi, Roberto Alborghetti, Demetrio Amadeo, Roberto Amadei, Maria Teresa Anversa, Paolo Aresi, Benvenuto Arrigoni, Gianni Barachetti, Giovanni Pietro Barbano, Bruna Barbieri, Francesco Barbieri, Andrea Benigni, Valerio Bettini, Maria Bianchi, Bruno Bonassi, Ennio Bramato, Claudio Brembilla, Rinaldo Brevi, Stefania Burnelli, Pasquale Busetti, Elisabetta Calcaterra, Italo Calegari, Antonio Capuano, Ettore Carminati, Massimo Cattaneo, Laura Ceresoli, Antonio Ciardi-Duprè, Giuseppe Cimino, Sergio Cotti, Laura Cruciani, Giovanni dal Covolo, Antonino De Bono, Giorgio Della Vite, Gianluigi Delle Piane, Antonio De Santis, Santo Di Carlo, Carlo Dignola, Elle, Enzo Fabiani, Cono Federico, Ariel Feltri, Roberto Ferrante, Antonia Finocchiaro, Mariana Frigeni, Carmen Fumagalli, Anna Maria Gaeta, Emilio Gaggino, Angelica Ghisalberti, Oliviero Giuliani, Bonaventura Grumelli Pedrocca, Claudio Gualdi, Roberto Gualdi, Maria Imparato, Roberto Invernici, Franco Irranca, Gianmaria Labaa, Nuccio Lampugnani, Remo Lana, Martino Lanfranchi, Emanuela Lanfranco, Matteo La Volpe, Lino Lazzari, Antonio Leccardi, Sara Locatelli, Giorgio Mascherpa, Barbara Mazzoleni, Gianni Meloni, Angelo Migliorati, Ivo Molteni, Cesare Morali, Gianluigi Morosini, Elisa Motta, Sandra Nava, Fernando Noris, Ettore Ongis, Ottorino Pellegrini, Sabrina Penteriani, Mario Pezzotta, Gianni Pisoni, Amanzio Possenti, Salvatore Presenti, Paolo Provenzi, Ennio Radici, Francesca Redolfi, Pietro Rossi, Cesare Rota Nodari, Marco Rota, Anna Rudelli, Giulia Russo, Alberico Sala, Giovanni Sanga, Pier Arturo Sangiorgi, Enrico Sarti, Nino Scalisi, Mario Sigismondi, Silli, Mario Stocchi, Marco Sturla, Luigi Sutti, Franco Tentorio, Sergio Tinaglia, Giorgio Trevisan, Guido Vaini, Luigi Valerio, Roberto Vitali, Umberto Zanetti, Eliseo Zecchin, ecc.

DORGA (BG) Sala Esposizioni

Via Fantoni - Tel. 338.6121305



Campo di papaveri. Olio su tela cm 40x60.

MARANNO

dal 4 al 26 agosto 2007

Con il patrocinio di:



PROVINCIA DI BERGAMO
Assessorato alla Cultura



COMUNE DI BERGAMO
Circoscrizione 1



COMUNE DI
CASTIONE DELLA PRESOLANA
Gemellato con Bons en Chablais e Adenau



Note biografiche

Maranno (Marcello Annoni), Grand'Ufficiale al Merito della Repubblica Italiana, è nato il 18 luglio 1947 a Bergamo, dove vive e lavora in via Mattioli, 29 - tel/fax 035.259306 - cell. 338.6121305 e-mail: marcello.annoni@libero.it - sito: www.maranno.it www.provincia.bergamo.it/app/artisti/maranno/index.htm www.circoloartisticobergamasco.it

È vice presidente nazionale e presidente provinciale dell'UNCI (Unione Nazionale Cavalieri d'Italia), vice presidente e tesoriere del Circolo Artistico Bergamasco, socio dell'UCAI (Unione Cattolica Artisti Italiani), consigliere dei Maestri del Lavoro, past presidente del Lions Club Valseriana, Cavaliere *jure pleno* del Ducato di Piazza Pontida e Cavaliere di S. Marco. Sue opere si trovano presso numerosi collezionisti in Italia e all'estero; ha partecipato a diversi concorsi nazionali e internazionali, ottenendo notevoli affermazioni e riconoscimenti.

MARANNO

invita la S.V. a visitare la Mostra di

DORGA (BG) - Sala Esposizioni
Via Fantoni - tel. 338.6121305

dal 4 al 26 agosto 2007

e sarà presente nei seguenti orari:

da lunedì a venerdì 17-19

giovedì 10-12 / 17-19

sabato e domenica 10-12 / 16-19 / 21-22,30

MONOGRAFIA IN GALLERIA

Note di commento

...La mostra comprende una notevole varietà di soggetti, dai luminosi campi di grano ai piacevoli fondali marini, dalla veemente lotta tra galli ai seducenti tramonti africani, dalle pacate vedute di montagna e di bosco, alle espressive composizioni floreali, ai panorami della città di Bergamo. Per un'efficace resa delle immagini, il pittore utilizza una stesura cromatica con toni vivaci e contrasti equilibrati. L'espressione pittorica di Maranno appartiene allo stile neofigurativo moderno. Le sue opere rispecchiano un'inconfondibile impronta personale. Accanto ai dipinti ad olio, Maranno presenta anche una serie di disegni ed una cartella di acqueforti. Nel 2003, in occasione del trentennale della sua attività di pittore, è stata pubblicata una consistente monografia che ripercorre le tappe più interessanti del suo percorso artistico...

Cesare Morali - Il Bergamo 14/11/06 - La Voce 24/11/06

...Le tematiche di Maranno sono ben note a tutti. La continuità nello svolgimento di simili "argomenti" sono a conferma di una "scelta" che si è dimostrata valida e per la quale non vale la pena studiare altre soluzioni o altre innovazioni. La natura nel suo contesto, sia che debba essere osservata nello splendore dei campi di grano pronti alla mietitura, come la stupenda maestosità delle montagne, il silenzio coinvolgente dei boschi, le meraviglie delle bellezze marine nei loro fondali, costituiscono per Maranno fonti di ispirazione poetica per esaltare un creato avvolto in miriadi e miriadi di luci splendenti, i fiori, le montagne innevate oppure i boschi infittiti di piante. Tutto è simbolismo, a nostro avviso, ma tutto è orientato alla contemplazione perché nulla abbia a sfuggire di quanto la natura ci presenta. Questo incanto, che si allarga anche ad altre "visioni", come i tramonti africani con il discorso della miseria e del benessere, oppure l'armonia delle costruzioni architettoniche di un borgo cittadino, contrasta apertamente con i soggetti che riportano "guerre" di

galli le quali, da parte del pittore Maranno, vogliono essere esplicita condanna della violenza, dell'odio, della vendetta, per offrire l'invito a guardare la realtà che ci circonda con occhio realista e non solo romantico. La vita, gioia e splendore nei suoi riflessi con la natura, ha con sé anche momenti di sofferenza e di dolore. Ma la pittura di Maranno invita però sempre all'ottimismo con la brillantezza della luminosità e il "calore" dei cromatismi. È un messaggio che non va e che non può essere dimenticato.

Lino Lazzari - L'Eco di Bergamo 20/11/06

Se ci chiediamo in quale modo la vernice di una mostra pittorica attiri tanta gente, potremmo avere nessuna o svariate risposte. Se però aggiungiamo che l'artista rappresentato è Marcello Annoni, già troviamo delle plausibili spiegazioni, una fra tutte, che prescinde da qualsiasi valutazione artistica, è che Maranno è amato dal pubblico. La galleria del Circolo Artistico Bergamasco, sabato 18 novembre, a malapena ha potuto ospitare il numeroso pubblico accorso all'inaugurazione della mostra personale dell'affermato artista bergamasco. Il presidente del Circolo, Cesare Morali, ha brevemente tracciato le benemerite attribuibili ad Annoni in cariche civili, la sua dedizione nell'associazione, la sua estrazione artistica nata in seno alla famiglia sulle orme del padre.....Una configurazione critica più mirata è toccata agli esperti Gianni Barachetti ed Elisa Motta, il primo assertore dell'intimo piacere che deve suscitare l'immagine pittorica, una qualità riscontrabile nelle opere di Maranno sempre aperte e solari. La seconda, più tecnicistica, ha evocato alcune tendenze stilistiche riscontrabili nella progressiva maturazione artistica di Maranno, sempre portato a nuovi orizzonti di ricerca espressiva, pur senza smentire le qualità stilistiche personali...

Silli - Giopi 25/12/06