

Hanno scritto

Renato Accili, Bruno Agazzi, Alberto Albertoni, Roberto Alborghetti, Demetrio Amadeo, Roberto Amadei, Maria Teresa Anversa, Paolo Aresi, Benvenuto Arrigoni, Gianni Barachetti, Giovanni Pietro Barbano, Mario Barboni, Bruna Barbieri, Francesco Barbieri, Stefania Barcella, Andrea Benigni, Elisa Bertoli, Francesco Beschi, Valerio Bettoni, Maria Bianchi, Luca Bilotta, Gianfranco Bonacina, Achille Bonardi, Bruno Bonassi, Gaetano Bonicelli, Carlo Bonometti, Ennio Bramato, Isabella Brega, Claudio Brembilla, Rinaldo Brevi, Roberto Bruni, Stefania Burnelli, Pasquale Buseti, Gabriele Caccia, Elisabetta Calcaterra, Italo Calegari, Leonio Callioni, Pietro Caprioli, Antonio Capuano, Ettore Carminati, Elena Carnevali, Angelo Carrara, Amelia Casnici Marciànò, Massimo Cattaneo, Alberto Ceresoli, Laura Ceresoli, Battista Chiesa, Antonio Ciardi-Duprè, Giuseppe Cimino, Paolo Confalonieri, Sergio Cotti, Alessandro Cottini, Laura Cruciani, Fabio Cuminetti, Miriam D'Ambrosio, Giovanni dal Covolo, Antonino De Bono, Giulio De Capitani, Giorgio Della Vite, Gianluigi Delle Piane, Marco Dell'Oro, Camillo De Milato, Antonio De Santis, Santo Di Carlo, Carlo Dignola, Paolo Doni, Elle, Enzo Fabiani, Cono Federico, Ariel Feltri, Roberto Ferrante, Francesco Ferrari, Tarcisio Ferrari, Antonia Finocchiaro, Mariana Frigeni, Carmen Fumagalli, Anna Maria Gaeta, Emilio Gaggino, Angelica Ghisalberti, Elio Ghitti, Renato Giovanardi, Oliviero Giuliani, Silverio Gori, Bonaventura Grumelli Pedrocchi, Claudio Gualdi, Roberto Gualdi, Maria Imperato, Roberto Invernici, Franco Irranca, Gianmaria Labaa, Nuccio Lampugnani, Remo Lana, Martino Lanfranchi, Emanuela Lanfranco, Matteo La Volpe, Lino Lazzari, Antonio Leccardi, Riccardo Lena, Sara Locatelli, Giuseppe Maffessanti, Roberto Magri, Sirio Marciànò, Piermario Marcolin, Giuseppe Marcotriggiano, Riccardo Martinelli, Giorgio Mascherpa, Lorenzo Matarazzo, Achille Mattei, Barbara Mazzoleni, Gianni Meloni, E. Paolo Miglioli, Angelo Migliorati, Giovanni Milesi, Maryline Milesi, Ivo Molteni, Aldo Monti, Cesare Morali, Gianluigi Morosini, Elisa Motta, Sandra Nava, Fernando Noris, Angelo Ondeì, Ettore Ongis, Ottorino Pellegrini, Sabrina Penteriani, Gabriele Pezzini, Mario Pezzotta, Tiziano Piazza, Angelo Piazzoli, Piero Piccinelli, Ettore Pirovano, Gianni Pisoni, Amanzio Possenti, Salvatore Presenti, Paolo Provenzi, Carlo Quiri, Ennio Radici, Silvano Ravasio, Francesca Redolfi, Guglielmo Redondi, Mario Rivola, Emanuele Roncalli, Tecla Cristina Rondi, Pietro Rossi, Cesare Rota Nodari, Marco Rota, Dario Rotondi, Anna Rudelli, Giulia Russo, Carlo Saffioti, Alberico Sala, Bernardino Sala, Adib Salim, Giovanni Sanga, Pier Arturo Sangiorgi, Vanessa Santinelli, Enrico Sarti, Claudia Sartirani, Antonella Sbernini, Nino Scalisi, Mario Sigismondi, Silli, Eugenio Sorrentino, Felice Spampatti, Giovanni Spera, Marco Sturla, Luigi Sutti, Pier Luigi Tarenghi, Franco Tentorio, Claudia Maria Terzi, Sergio Tinaglia, Rossella Tomassoni, Roberto Tortorella, Giorgio Trevisan, Pietro Vailati, Guido Vaini, Luigi Valerio, Andrea Valesini, Paolo Valoti, Fulvio Venturi, Roberto Vitali, Umberto Zanetti, Eliseo Zecchin, Angelo Zibetti, Giovanni C.F. Villa, ecc.



7



8

In copertina:
Lotta tra galli

- 1 | Fiori di primavera
- 2 | Piazza Vecchia
- 3 | Le mura venete
- 4 | Porta San Giacomo
- 5 | Cappella Colleoni
- 6 | Fondale marino
- 7 | Paesaggio lacustre
- 8 | Bosco
- 9 | Fondale marino

9



Mostre personali

- 1973 Galleria Marcona - Milano
- 1974 Galleria Milanarte - Rimini
- 1975 Centro Export - Milano
- Galleria Gelmi - Sesto S. Giovanni (Mi)
- Galleria Elleni - Ponte S. Pietro (Bg)
- Galleria La Porta - Milano
- 1976 Galleria Fumagalli (Arteuropa) - Bergamo
- 1977 Galleria Elleni - Ponte S. Pietro (Bg)
- 1978 Galleria La Torre - Melzo (Mi)
- Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
- 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983
- 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988
- Hotel Kursaal - Riccione (Rn)
- 1980 Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
- 1981 Galleria d'Arte La Garitta - Bergamo
- 1982 Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
- 1983 Expoart Dallas - Dallas (USA)
- 1984 Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
- 1986 Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
- 1987 Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo
- Hotel Presolana - Dorga (Bg)
- 1988 Contemporary Art Expo - Tokio
- Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
- 1989 Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo
- 1990 Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
- 1991 Galleria d'Arte Manzoni - Bergamo
- Sala Esposizioni - Leffe (Bg)
- 1992 Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
- 1993 Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo
- 1994 Art Gallery - Mantova
- Sala Fanzago - Clusone (Bg)
- Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
- 1995 Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo
- Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
- Sala Comunale - Montanaso Lombardo (Lo)
- 1996 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
- 1997 Hotel Excelsior San Marco - Bergamo
- Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
- Sala Comunale - Montanaso Lombardo (Lo)
- 1998 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
- Sala Comunale - Montanaso Lombardo (Lo)
- Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
- 2000 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
- Sala Comunale - Montanaso Lombardo (Lo)
- 2001 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
- 2002 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
- 2003 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
- Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo
- 2004 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
- Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo
- 2005 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
- 2006 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
- Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo
- Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
- 2007 Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo
- 2008 Sala Manzù - Bergamo
- 2010 Centro Culturale S. Bartolomeo - Bergamo
- 2013 Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo
- 2018



1973-2018

Marammo



7 APRILE | 2 MAGGIO 2018



Circolo Artistico Bergamasco

Via Malj Tabajani, 4 - Bergamo

con il patrocinio di:



Note biografiche

Maranno (Marcello Annoni), Grand'Ufficiale al Merito della Repubblica Italiana, è nato il 18/07/1947 a Bergamo dove vive e lavora in via G. Mattioli, 29 – tel. e fax 035 259306 cell. 3386121305 – sito: www.maranno.it – e-mail: marcello.annoni@gmail.com
È presidente nazionale e presidente provinciale dell'UNCI (Unione Nazionale Cavalieri d'Italia), vice presidente e tesoriere del Circolo Artistico Bergamasco, socio dell'UCAI (Unione Cattolica Artisti Italiani), socio dei Maestri del Lavoro, vice presidente del Lions Club Valseriana, vice presidente dell'Associazione Arlino, probiviro dell'Associazione Franco Pini, Cavaliere Jure Pleno componente nel Senato del Ducato di Piazza Pontida e Cavaliere di San Marco. Sue opere si trovano presso numerosi collezionisti in Italia e all'estero; ha partecipato a diversi concorsi nazionali e internazionali ottenendo notevoli affermazioni e riconoscimenti.

1



Sarà gradita la Sua presenza all'inaugurazione della personale di Maranno nel suo quarantacinquennale



SABATO 7 APRILE 2018
alle ore 18

Durante il periodo della manifestazione l'artista sarà presente nei seguenti orari:

martedì - giovedì - sabato | ore 16-19
domenica | ore 10-12 e 16-19

Nel 1794 Giacomo Carrara istituisce una Pina-coteca e Scuola di Pittura – inscindibilmente poi divenute l'Accademia Carrara – con il preciso scopo di creare un luogo ove i giovani artisti potessero ammirare i grandi capolavori della pittura rinascimentale e proseguire nella gloriosa tradizione orobica principiata dai Palma il Vecchio e Previtali. Gli esiti saranno eccezionali, considerando il ruolo dell'Accademia di Belle Arti per l'Ottocento bergamasco e la capacità che essa ha avuto di cogliere il senso profondo di una stagione. Come fecero, nel 1895, i fondatori del Circolo Artistico Bergamasco, riunendo una comunità e valorizzandone l'opera in rapporto con il suo territorio. Un Circolo che ha accolto intere generazioni di artisti, spesso formati proprio dall'Accademia Carrara, creando una continuità tale da porre uno accanto all'altro anche padri e figli, come nel caso di Severino e Marcello Annoni, in arte Maranno. Ora esposto nel proprio percorso di ricerca. Caratterizzato da una rara assiduità, insistenza nel tornare a rimeditare costantemente pochi e calibrati soggetti. Per Maranno testimonianza sincera della necessità dell'espressione artistica intesa quale veicolo insostituibile e irrinunciabile di manifestazione del sé in un processo di condivisione e comunicazione con il mondo.

Così la lotta tra i galli, nella loro eterna contrapposizione; così i campi di grano, nel solare distendersi; così i fondali marini, nel misterioso silenzio brulicante di sussurri, si fanno basso-fondo continuo di una visione personalissima della vita che desidera essere condivisa. Ecco allora i galli compositivamente chiudersi, stringersi e i fiori aprirsi e donarsi; i campi sfondare nell'orizzontalità e stabilità; i fondali inabissarsi, proteggendosi nella verticale della profondità.

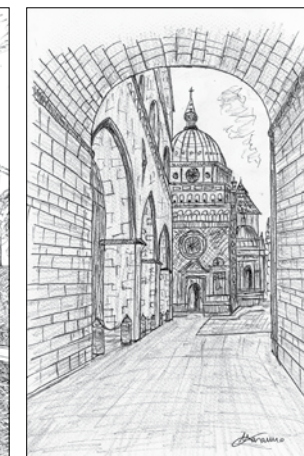
Quale guida alpina, non posso poi che soffermarmi sulle tele ove la pittura si fa meno evocativa e più costruttiva, cercando un filo emotivo tra quegli sconosciuti profili alpini, suggestione finale d'alti valli orobiche.

Giovanni Villa, Università degli Studi di Bergamo

2



3



4



5

6